

STAGE D'ECRITURE

- **Du lundi 4 au jeudi 7 mai 2026**
- **Jardin Gîte de l'Abbaye de Valsaintes.**
- **Module 1/1. Découverte de l'écriture : techniques et pratique du texte court.**

1/ PREAMBULE.

Ce stage correspond au niveau 1 / module 1 du programme d'apprentissage de l'écriture qui en comporte trois.

Niveau 1 : Découverte de l'écriture

- Module 1/1. Les bases de l'écriture : techniques et pratique du texte court.
- Module 1/2. Les récits de fiction en prose et leurs spécificités.
- Module 1/3. La poésie : formation, rigueur et chaos.

Niveau 2 : Pratique de l'écriture

- Module 2/1. La phrase, les figures de style
- Module 2/2. Les règles de l'orthotypographie
- Module 2/3. Construire une fiction en 11 étapes

Niveau 3 : Autonomie dans l'écriture

- Module 3/1. La nouvelle
- Module 3/2. Le roman
- Module 3/3. Se faire éditer

En fin de session, une attestation de stage sera remise aux participants.

Données techniques du stage de Valsaintes / Mai 2026 :

- Les stagiaires apporteront leur ordinateur portable, au mieux de quoi écrire.
- Les séances collectives seront réalisées en salle (électricité, tableau Velléda, chaises, tables) ; sauf les visites du site de jour et de nuit (balades hors contexte).
- Je reste à disposition des stagiaires en dehors créneaux établis, notamment pour les travaux individuels d'écriture.

Ce programme peut être aménagé en cours de stage selon les besoins des participants.

2/ PROGRAMME DU MODULE 1/1, LES BASES DE L'ECRITURE (NIVEAU 1).

Séance 1. Se rencontrer ; découvrir le projet du stage.

Lundi 10 heures. Rdv sur le parvis de l'église.

Durée : 2 heures (dirigées), puis échanges libres
(je reste à disposition des stagiaires tous les jours de 10 h à 20 heures).

Sujet : Accueil & présentation.

- ➔ Présentation de l'encadrant.
- ➔ Présentations individuelles.
- ➔ Présentation du module 1/1 et des objectifs.

Séance 2. Rédiger un texte. Par où commencer ?

Lundi 14 heures. Rdv sur le parvis de l'église.

Durée : 3 heures (dirigées), puis échanges libres.

Sujet : Méthode. Conception. Sources.

- ➔ Qu'est-ce que l'écriture ?
- ➔ Comment construire un récit ?
- ➔ Organiser ses recherches.

Séance 3. Découverte du site lié au féminin sacré.

Possibilité de séance commune avec le stage photo.

Lundi 20 heures. Rdv sur le parvis de l'église.

Sujet : Alimenter sa réflexion

- ➔ Déambulation sur le site.
- ➔ La fée verte
- ➔ La grotte des fertilités

Séance 4. Présentation du sujet :

Mardi 10 heures. Rdv sur le parvis de l'église.

Durée : 2 heures (dirigées), puis libres échanges (je reste à disposition des stagiaires).

Sujet : Définir le cadre de l'action et le narrateur (choix narratifs).

- ➔ un sujet et un volume : 450 mots pour un texte sur la féminité (sortir des clichés).
- ➔ Narration à la 1^{ère} ou 3^{ème} personne ? Temps : passé, présent, futur ?
- ➔ construire la tension. Déterminer le point de vue et la voix

Séance 5.

Mardi 14 heures. Rdv sur le parvis de l'église.

Durée : 3 heures (dirigées), puis libres échanges.

Sujet : Démonstration technique de la méthode par l'intervenant.

- ➔ Présentation de l'idée maîtresse de l'intervenant
- ➔ Découpages
- ➔ Explication des étapes de la démonstration
- ➔ Intention.
- ➔ Points particuliers.

Séance 6. Balade sous les étoiles.

Sous réserve de météo favorable (ciel dégagé).

Mardi 5 mai à 21 heures. Rdv sur le parvis de l'église.

Possibilité de séance commune avec le stage photo.

- ➔ Observation du Ciel
- ➔ Symbolisme de la Lune (alimenter notre réflexion sur le texte à produire)

Séance 7. Présentation des plans.

Mercredi 10 heures : présentation des projets de plan par chaque stagiaire.

Durée : 2 heures.

- ➔ Chaque stagiaire présente son projet de plan
- ➔ Expliquer ses choix, son intention.
- ➔ Lire son idée maîtresse.

Séance 8. Rédaction.

Dès mercredi 14h, les stagiaires écrivent leur texte en autonomie. Je suis à leur disposition pour répondre à leurs questions. Les stagiaires apporteront leur texte à la séance du jeudi 14h.

Rédiger.

- ➔ Se lancer sans retenue
- ➔ Produire du volume > aux limites imposées
- ➔ Réorganiser en respectant son plan ; en le bouleversant si besoin
- ➔ Lire, puis se distraire
- ➔ Relire et reprendre
- ➔ Réduire ; « écrire, ce n'est pas ajouter des mots, c'est en retirer »

Séance 9. Réécriture.

Jeudi 10 heures.

Durée : 2 heures (dirigées), puis libres échanges (je reste à disposition des stagiaires).

- ➔ Les stagiaires viennent avec leur texte.
- ➔ Techniques et objectifs de réécriture.

Séance 10. Restitution et critique objective et constructive.

Jeudi 14 heures. Durée : deux heures trente.

- ➔ Les stagiaires volontaires restituent leur texte.
- ➔ Si timidité, je restituera le texte que j'ai écrit et nous le critiquerons.

Jeudi 17h30 : fin du stage.

Ma bio

Bonjour,

Né en 1963 en Belgique, j'ai poursuivi des études de droit dans le nord de la France (1981/1986). Après une carrière militaire (Infanterie - Légion étrangère ; 1987/2013), je me retire avec ma famille au sud d'Aix-en-Provence et je développe mon projet littéraire.



Je publie alors une série de romans policiers : *L'écorcheur de Cadolive*, *Le boucher de Malemort*, *La Benoîte-Affique*, *Le berger de Saint-Aybert* (chez Italiques, puis *D'un autre ailleurs Éditions*) et notamment *La Crypte de Saint-Maximin* en 2020 (poche 2024 chez Melmac Editions), une intrigue contemporaine basée sur le personnage de Marie-Madeleine.

Parrain du Salon des écrivains du Pays d'Aubagne, je rejoins en 2023 l'éditeur marseillais Melmac avec *La Source bleue* (Celtes et sorcières en Provence, mêlés dans une intrigue contemporaine à un vaste trafic immobilier).

En 2025 paraît *Arma Christi*, une enquête de la Section de recherches de la gendarmerie sur un trafic de migrants et d'organes humains en Méditerranée occidentale. *Arma Christi* est *Coup de Cœur 2025* du Festival Blues & Polars de Manosque et du groupe Cultura.

En mai 2026 paraît le roman policier *Le silence des louves*, un préquel racontant le passé d'Ana Boyer, mon personnage récurrent, à travers une enquête se déroulant dans un hameau perdu des Alpes. Une petite fille a disparu...

Officier de réserve citoyenne à l'état-major de la Légion étrangère (division communication et patrimoine), je publie des articles de réflexion pour la Défense (*Le courage, vertu inaugurale du commencement* ; *Le serment français* ; *Le ciment qui tient l'édifice*, etc.) et je dirige le pôle de rédaction du prochain *Livre d'or de la Légion étrangère* à paraître en 2031. Je suis l'auteur de plusieurs ouvrages sur la Légion étrangère (*La maison du légionnaire*, *Détachement Iskoutir*, *De Sidi-Bel-Abbès à Aubagne*).

Je suis heureux à l'idée de vous rencontrer en mai prochain pour aborder un sujet qui m'est cher : les techniques d'écriture.

À bientôt,

Bruno